

..."**S**i un hombre atravesara el Paraíso en un sueño, y le dieran una flor como prueba de que había estado ahí, y si al despertar encontrara esa flor en su mano... ¿entonces, qué?"...

S. T. Coleridge.

Nota:

Esta pieza es un ciclo de nueve canciones, inspirado en poemas de Marco Antonio Montes de Oca y en cuentos de Jorge Luis Borges.

Los personajes que aparecen como título de cada canción son sueños que se dedican, a su vez, a soñar a los demás personajes. De ahí que las distintas canciones se tomen temas o motivos unas de otras; sin embargo, no debe caerse en la confusión de tomar esas coincidencias como referencias evidentes. Por el contrario, cada personaje debe abordar su realidad como ignorando que existen otros mundos alternos. Para eso, cada canción le da a los intérpretes palabras que sugieren una intención o carácter para la pieza. Es deseable que se dé una carga dramática alta a cada momento de la obra.

Los textos utilizados en esta obra son fragmentos de diversos poemas del poeta Marco Antonio Montes de Oca.

curioso

# I. LA MENTE

♩ = c. 120

Soprano

Guitarra

Cello

Yo con - - - tem - - - plo lo

*p* *mf*

*mp* *sul pont.* *ord.* *3* *sul pont.* *ord.*

*mp* *(ric.)* *ord.* *pizz.* *arco* *sul pont.* *ord.* *5* *ord.* *sul pont.* *ord.* *sul pont.* *ord.*

*sfz/mp*

trágico

delirante

♩ = c. 100

mi - - - ra-do le fi - - - jo lí-mi-te a la in-men-si-dad

*pp* *f* *ff*

*sfz* *mp* *sfz* *f* *pizz.* *arco* *sul pont.* *ord.* *ff* *sobre el \*\*\* puente*

*flaut\** *f* *p* *ff* *5* *p* *mf*

\* Usar la totalidad del arco, con la mínima presión posible. El "forte" indicado sugiere una alta velocidad de la arcada.

\*\* Este signo indica que se debe bloquear la vibración de las cuerdas con la palma de la mano. Debe producirse un sonido seco y agresivo.

\*\*\* Tocar literalmente encima del puente, buscando un sonido áspero, lleno de armónicos. Las notas cuadradas indican que las alturas escritas no sonarán realmente, sino que marcan sólo las cuerdas al aire en cuya región debe tocarse.

# II. EL ERIZO

desesperado

un poco más tranquilo  
que al principio

dulce

♩ = c. 100

♩ = c. 80

pron-to se nos i-rá la vi-da en pe-dir las

*f* *mp* *mf* *p* *p < mf*

*f* *fff* *mf* *mf*

*ff* *p* *mf* *f* *ff* *mf* *sfz* *mp <*

*15<sup>ma</sup>*

*sul pont.* *ord.* *mp* *sfz* *ord.* *pizz.* *arco pizz.*

\* El aproximado a este acorde se logra tañendo las cuerdas en la región que está entre el clavijero y el puente superior.

irse desesperando poco a poco...

cínico

bur-bu-jas im-po-si-bles que li-men al e-ri-zo

*f* *< mf* *f* *mp*

*f* *mf* *p* *fff*

*ff* *mf* *sfz* *mf*

*15<sup>ma</sup>*

*arco* *pizz.* *arco todo el arco*

# III. LA LUNA

con un profundo sentimiento de ausencia

doloroso

*p*  $\curvearrowright$  *f*

simple,  
casi lejano

*mp*

$\text{♩} = \text{c. } 50$

nun - ca

es - ta-rá

el al - ba

*mp* *mp* *f* *mp*

pizz. arco sul tasto pizz. arco sul pont.

*f* *mp* *f* *mp*

*mp*

con no - so-tros to - do el dí - a

doloroso

*mp*

arco

*p*  $\curvearrowright$  *mf*  $\curvearrowright$  *p* *pp*

# IV. LA NOCHE

Sigiloso, solitario

♩ = c. 50

Gtr. *pp* *f* *pp* *f*

Vc. *f* *pp* *f*

sord. pizz. arco

sorpresivo, terrible

*p*  $\longrightarrow$  *ff*

¿tiem-blas ma-ri-no?

senza sord. *ff* sobre el puente

*poco sul pont.*

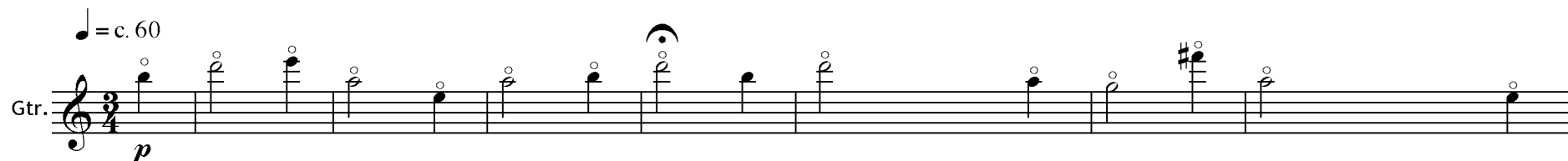
*p*  $\longleftarrow$  *sfz* *mf*

# V. LOS NIÑOS

gélido

♩ = c. 60

Gtr. *p*



*sul tasto*

sord. *p* *3* pizz. arco *mp* *p*



súbitamente tierno  
(como un arrullo)

*susurrando (sonido aireado)*

*p* *mp*

ord. *p*

só - lo con - tem - plan la lu - na si su ma - dre bo - os - te - za

senza sord. pizz. *f* arco *p*



\* Las plicas cruzadas indican que se deberá "cantar-hablando" a la manera que instaura Schönberg en obras como el *Pierrot Lunaire*.

# VI. LA SALAMANDRA

ir enloqueciendo poco a poco...

mecánico

$\text{♩} = \text{c. } 90$

*f*  
Y cuan\_\_ do la sa - a - a la - man - dra

*mp* *espress.* *mf* *f*

...casi desquiciado...

desquiciado

*fff*  
de-e la ley se fa - ti - gue de - e ve - en - cer!

*p* *mp* *p* *mf* *p* *f* *fff* *mp*

*mecánico* *rit.* *smorz.*

*sul tasto* *ord.* *pizz.* *arco*



## VII. LA MEMORIA

**profundo, reflexivo**\*

The musical score consists of two staves. The upper staff is for the Violin (Vc.) in 5/4 time, starting with a half note G2, followed by a quarter rest, then a half note F2, a quarter note E2, a half note D2, a quarter note C2, a half note B1, a quarter note A1, and a half note G1. Dynamic markings include *f* under the first note, *f* under the second note, *p* under the third note, *f* under the fourth note, *p* under the fifth note, *mp* under the sixth note, and *f* under the seventh note. The lower staff is for the Guitar (Gtr.) in treble clef, with a half note G4 and a quarter note F4, both marked with *p*. A dashed line connects the *p* marking on the guitar staff to the *p* marking on the violin staff.

\* Esta pieza debe tocarse de una manera muy libre, cercana a la meditación. Las indicaciones de agógica y dinámica deberán tomarse únicamente como parámetros de referencia, e incluso a manera de sugerencia. El tempo en general deberá ser lento, aunque una mayor especificación podría romper con la visión poética particular del intérprete.

# VIII.LA MOSCA

histórico

♩ = c. 110 *p* *ff*

me da náu - seas la lí - nea rec - ta

*sfz* *f* *ff*

# IX. LA PALOMA

temeroso,  
casi profético

♩ = c. 70

ord.

*mlt. espress. sempre*

*p*

con - tem - plad

con - tem - plad

*mp* *p* *mf* *p*

*pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

sobre el puente

*mp* *f* *p* *f*

con-mi-go el ai-re ne - - -

*fff* *mp* *f* *f* *mf* *p* *sffz* *f* *fff*

*p* *fff* *pp* *mf* *p* *sffz* *p* *sffz* *p* *f* *p* *fff*

*p* < *f*      *p* < *f*      *p* < *f*      *p* < *f*      *p* < *f*

gro      ne - - - gro      ne - - - gro

*fff*      *fff*      *fff*      *fff*      *fff*

*p* < *fff*      *p* < *fff*      *p* < *fff*      *p* < *fff*      *p* < *fff*