Jorge David

La abeja de Rilke

para flauta baja y medios audiovisuales

dedicada a WilfridoTerrazas

sempre nervoso, e sempre ***p*** possibile

Estos nombres, [...] (piedras de abismo petrificadas por el infinito de su caída), parecen ser los restos, cada uno, de un lenguaje otro, a la vez desaparecido y nunca pronunciado, cuya restauración no pudiéramos intentar a menos de reintroducirlos en el mundo o exaltarlos hasta un sobremundo del cual, en su soledad clandestina de eternidad, no pueden ser más que la inestable interrupción, la invisible ocultación.

Blanchot

molto mosso

accel.

il più mosso possibile

molto mosso, a tempo

molto mosso, a tempo

accel.

ritard.

molto mosso, a tempo

meno mosso, a tempo

molto mosso, a tempo

meno mosso, a tempo

3'30"

40"

7'

x40

*Obra creada dentro del programa de Jóvenes Creadores del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, 2009-2010